

GENTOFTE CONCERT BAND

2151

7

CONCERT BAND

GRADE 4

PETER'S POPULAR COLLECTION

MAMMA MIA!

The Musical

Distributed by:



de haske®

Published by:

musicsales

ARR. PETER KLEINE SCHAARS

**1105.04 MS
MAMMA MIA!
arr. Peter Kleine Schaars**

Distributed by:

De Haske Publications BV, Postbus 744, NL-8440 AS Heerenveen

De Haske Belgium BVBA, B-1860 Meise

De Haske (Deutschland) GmbH, Postfach 51, D-79427 Eschbach

De Haske France, B.P. 69, F-68180 Horbourg-Wihr

De Haske Italia s.r.l., Centro Direzionale Milanofiori, Palazzo E/3, I-20090 Assago (MI)

Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls

De Haske (International) AG, Postfach 60, CH-6332 Hagendorf

De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England

PETER'S POPULAR COLLECTION

Peter's Popular Collection publications are:

In der Reihe *Peter's Popular Collection* sind erschienen:

Oeuvres parues dans la série *Peter's Popular Collection*:

In de serie *Peter's Popular Collection* zijn verschenen:

1. All I Ask of You from <i>The Phantom of the Opera</i>	CB / HA / FA / BRA	DHP 1033362
2. Music Featured in the film <i>Lilo & Stitch</i>	CB / HA / FA / BRA	1098.04 DHE
3. from Walt Disney's <i>Peter Pan</i> <i>Return to Neverland</i>	CB / HA / FA / BRA	1099.04 DHE
4. Tale Spin Theme (Spin It!) from Walt Disney's <i>The Disney Afternoon</i>	CB / HA / FA / BRA	1100.04 DHE
5. Brilliant Beatles	CB / HA / FA / BRA	1104.04 MS
6. Elvis in Concert	CB / HA / FA / BRA	1106.04 MS
7. Mamma Mia! <i>The Musical</i>	CB / HA / FA / BRA	1105.04 MS
8. All Cried Out	CB / HA / FA / BRA	1143.04 MS
9. I'm So Excited	CB / HA / FA / BRA	DHP 1043705
10. The Best of Earth, Wind & Fire	CB / HA	DHP 1043786
11. Dance Party	CB / HA / FA	DHP 1053783



PETER KLEINE SCHAARS



D

Peter Kleine Schaars, geboren 1962 in Deventer (Nederland), macht seine ersten musikalischen Schritte im Alter von knapp zehn Jahren. Aufgrund eines Mangels an Posaunisten in der Region, spielt er schon früh in verschiedenen Orchestern. Im Alter von sechzehn Jahren schreibt er erste Arrangements für diverse Ensembles, in denen er spielt. Seine vielseitigen Interessen erweitern sich während vier Ausbildungen am Konservatorium, wo er klassische Posaune, Jazz-Posaune, Komposition und Arrangement und Direktion studiert.

Von 1989 bis 2002 ist er Posaunist, Stabsarrangeur und Vize-Dirigent bei der Kapelle der Königlichen Marine der Niederlande. Er erhält zahlreiche Kompositions- und Arrangementaufträge von Orchestern und Solisten und ist ein gefragter Gastdirigent. Seine Laufbahn als Komponist beginnt, nachdem seine Komposition *Funky Fugue Meets Waddle Waltz* den ersten Preis des Kompositionswettbewerbs des niederländischen Instituts für Blasmusik erhielt.

Seit 2002 arbeitet Peter Kleine Schaars beim De Haske Musikverlag. Seine Musik wird bei De Haske hauptsächlich in der Serie *Peter's Popular Collection* veröffentlicht. Für ergänzende Informationen besuchen Sie www.peterkleineschaars.nl.

F

Peter Kleine Schaars est né en 1962 à Deventer aux Pays-Bas. Il débute ses études musicales à l'âge de dix ans. Passionné par le trombone et fréquemment sollicité pour son choix instrumental (les trombonistes étant alors peu nombreux dans la région), il se produit au sein de diverses formations instrumentales et prend conscience des caractéristiques de chacune de ces formations. À seize ans, il réalise ses premiers arrangements pour quelques-uns des ensembles avec lesquels il s'est produit. La diversité de ses intérêts musicaux le conduisent, par la suite, à recevoir une formation musicale approfondie dans quatre domaines : le trombone classique, le trombone jazz, la composition et la direction.

De 1989 à 2002, Peter Kleine Schaars est tromboniste, arrangeur permanent et chef assistant de l'Orchestre d'Harmonie de la Marine Royale des Pays-Bas. Il compose de nombreuses œuvres de commande pour divers orchestres ou solistes. Peter Kleine Schaars est fréquemment sollicité en tant que chef invité et intervient dans le cadre de master-classes aux quatre coins d'Europe. Sa carrière de compositeur prend forme lorsque sa pièce *Funky Fugue Meets Waddle Waltz* est récompensée d'un premier prix par l'Institut Néerlandais pour la Musique à Vent.

Depuis 2002, il collabore activement avec les Éditions De Haske. Ses œuvres sont publiées par cette même maison d'édition dans une collection intitulée *Peter's Popular Collection*.

Pour tout autre information, consultez le site personnel de Peter Kleine Schaars : www.peterkleineschaars.nl

NL

Peter Kleine Schaars, geboren op 10 augustus 1962 te Deventer, zet zijn eerste stappen op het muzikale vlak als hij tien jaar oud is. Hij speelt op jeugdige leeftijd al in diverse orkesten. Op zestienjarige leeftijd begint hij met het maken van arrangementen voor de diverse ensembles waarin hij speelt. Zijn veelzijdige interesse resulteert in de voltooiing van vier conservatoriumopleidingen, te weten trombone klassiek, trombone jazz, compositie/arrangeren lichte muziek en hafa-directie.

Van 1989 tot 2002 is hij werkzaam bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine in de functies van trombonist, stafarrangeur en assistent-dirigent. Hij ontvangt veel compositie- en arrangeeropdrachten van orkesten, solisten en instanties, en wordt vanwege zijn ervaring met lichte muziek en symfonische blaasorkesten regelmatig gevraagd voor gastdirecties en workshops in binnen- en buitenland. Nadat Kleine Schaars met zijn compositie *Funky Fugue Meets Waddle Waltz* de eerste prijs krijgt in de compositiewedstrijd van het Nederlands Instituut voor de Blaasmuziek componeert hij uitsluitend nog in opdracht.

Vanaf 2002 is hij werkzaam bij de Haske Publications BV en komen zijn werken uit bij de Haske (onder andere in de serie *Peter's Popular Collection*).

Voor meer informatie kunt u een bezoek brengen aan www.peterkleineschaars.nl

MAMMA MIA! THE MUSICAL

On April 6, 1999, exactly 25 years after ABBA had won the Eurovision Song Contest with the song *Waterloo*, the musical *Mamma Mia!* started in London. Soon, the funny and appealing love story, based on 22 ABBA classics, became a great success. Arranger Peter Kleine Schaars selected the five most famous titles from the musical, added the world hit *Waterloo*, and used his musical imagination. The result is a smart ABBA medley that will appeal to the young and the old. The arrangement features *Mamma Mia*; *Knowing Me, Knowing You*; *Money, Money, Money*; *Dancing Queen*; *I Do, I Do, I Do*; and *Waterloo*.

Note to the Conductor

In this medley, you will find titles that are primarily performed with straight (evenly spaced) eighth notes. Classically schooled bands will not encounter problems in these passages, assuming that they are familiar with irregular time signatures. However, the song *I Do, I Do, I Do* (measures 118-136) is written in swing style just like the original. The specific triplet feel has actually been written out with triplets for the whole band. For the song *Waterloo* (measures 158-214), I have chosen the notation of "dotted eighth and sixteenth" to represent the swing style. The intention is to play this passage with a triplet feel.

Peter Kleine Schaars

D Am 6. April 1999, exakt 25 Jahre nachdem ABBA den Grand Prix d'Eurovision mit dem Lied *Waterloo* gewonnen hatte, fand die Uraufführung des Musicals *Mamma Mia!* in London statt. Die lustige, mitreißende Liebesgeschichte, basierend auf 22 ABBA-Klassikern, wurde schnell zu einem großen Erfolg. Der Arrangeur Peter Kleine Schaars wählte die fünf berühmtesten Titel aus dem Musical, ergänzte sie um den Welthit *Waterloo*, und ließ seiner musikalischen Phantasie freien Lauf. Das Ergebnis ist ein raffiniertes ABBA-Medley, das Jung und Alt anspricht. Das Arrangement enthält die folgenden Titel: *Mamma Mia*; *Knowing Me, Knowing You*; *Money, Money, Money*; *Dancing Queen*; *I Do, I Do, I Do* und *Waterloo*.

Anweisungen für den Dirigenten

Dieses Medley enthält Titel, die vornehmlich in geraden Achtelnoten gespielt werden. Auch klassisch ausgebildeten Blasorchester werden diese Passagen keine Probleme bereiten, da ihnen unregelmäßige Taktarten vermutlich nicht fremd sind. Das Lied *I Do, I Do, I Do* (Takte 118-136) ist jedoch, genau wie das Original, im Swing-Stil geschrieben. Der spezielle Swing-Feel wurde hier tatsächlich für das gesamte Orchester in Triolen ausgeschrieben. Für *Waterloo* (Takte 158-214) habe ich eine Notierung in punktierten Achteln und Sechzehnteln gewählt, um den Swing-Stil wiederzugeben. Diese Passage soll ternär gespielt werden.

Peter Kleine Schaars

209 210 211 212

F Le 6 avril 1999, vingt-cinq ans, jour pour jour, après le triomphe d'Abba au Concours Eurovision de la Chanson avec le titre *Waterloo*, la comédie musicale *Mamma Mia!* est donnée en première mondiale sur une scène londonienne. Mêlant une intrigue dynamique (une histoire d'amour drôle et attrayante) à vingt-deux classiques du groupe, *Mamma Mia!* connaît immédiatement un immense succès. Peter Kleine Schaars a sélectionné cinq des plus célèbres titres extraits de la comédie musicale (*Mamma Mia*; *Knowing Me, Knowing You*; *Money, Money, Money*; *Dancing Queen*; *I Do, I Do, I Do*) auxquels il a ajouté le succès mondial *Waterloo* pour ensuite combiner le tout à sa créativité musicale. Le résultat est enchanteur : un superbe arrangement qui séduira un public de 7 à 77 ans.

Notes au chef d'orchestre

*"Dans ce medley, vous trouverez pour l'essentiel des chansons dont l'interprétation est basée sur des croches régulières. Les Orchestres d'Harmonie dont les musiciens ont suivi une formation classique n'auront aucune difficulté avec ces passages, en partant du principe que le chiffrage des mesures irrégulières leur est familier. Le titre *I Do, I Do, I Do* (mes. 118-136) est écrit dans le style swing à l'instar de la version originale. L'effet ternaire caractéristique est traduit par une notation en triolets pour l'ensemble de la formation. Pour ce qui concerne *Waterloo* (mes. 158-214), j'ai choisi d'opter pour la notation "croche pointée-double-croche" pour représenter le rythme swing. L'objectif étant de jouer ce passage avec un effet ternaire."*

Peter Kleine Schaars

NL Op 6 april 1999, precies 25 jaar nadat ABBA het Eurovisie Songfestival won met het lied *Waterloo*, werden in Londen de deuren geopend voor de musical *Mamma Mia!* Al snel werd het grappige en aanstekelijke liefdesverhaal – gebaseerd op 22 klassiekers van ABBA – een groot succes. Arrangeur Peter Kleine Schaars selecteerde uit de musical de vijf bekendste titels, voegde de wereldhit *Waterloo* eraan toe en liet zijn muzikale fantasie de vrije loop. Het resultaat is een vlotte ABBA-medley die jong en oud zal aanspreken. U hoort achtereenvolgend *Mamma Mia; Knowing Me, Knowing You; Money, Money, Money; Dancing Queen; I Do, I Do, I Do* en *Waterloo*.

Aanwijzingen voor de dirigent

*In deze medley vindt u hoofdzakelijk titels die 'straight', dat wil zeggen met gelijke achtsten, gespeeld moeten worden. Zelfs de klassiek geschoold orkesten zullen in deze passages geen moeilijkheden ondervinden, ervan uitgaande dat men gewend is aan af en toe een onregelmatige maatsoort. De song *I Do, I Do, I Do* (maat 118-136) is net als het origineel echter in swingstijl genoteerd. De specifieke triolenopvatting is hier daadwerkelijk met triolen voor het hele orkest uitgeschreven. Bij het lied *Waterloo* (maat 158-214) heb ik met het oog op een overzichtelijker notenbeeld gekozen voor de hulpnotatie met het gepunteerde ritme van 'achtste punt zestiende', waarbij het echter wel de bedoeling is om de figuur trioolmatig te spelen.*

Peter Kleine Schaars

Duration / Dauer / Durée / Tijdsduur: 7'00"
 Grade / Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Moeilijkheidsgraad: 4

Concert Band

Full Score	1
Piccolo	1
Flute 1	2
Flute 2	2
Oboe 1	1
Oboe 2	1
Bassoon	2
B♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
B♭ Alto Saxophone 1	1
B♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
B♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
B♭ Euphonium	2
Bass	4
Mallet Percussion	1
Timpani	1
Drum Set	1

Additional parts for Europe

Zusätzliche Stimmen für Europa
 Parties supplémentaires pour l'Europe
 Extra partijen voor Europa

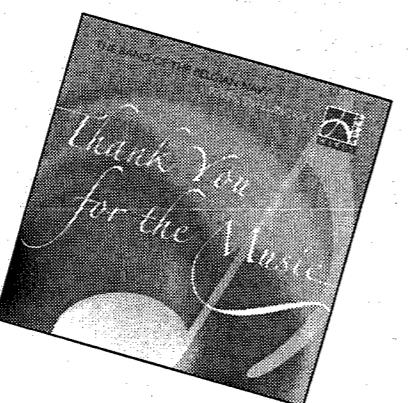
B♭ Horn 1	1
B♭ Horn 2	1
B♭ Horn 3	1
B♭ Horn 4	1
B♭ Trombone 1	1
B♭ Trombone 1	1
B♭ Trombone 2	1
B♭ Trombone 2	1
B♭ Trombone 3	1
B♭ Trombone 3	1
B♭ Trombone 3	1
B♭ Euphonium	2
B♭ Euphonium	2
B♭ Bass	2

Recording on / Aufnahme auf /
 Enregistrement sur / Opname op:

CD THANK YOU FOR THE MUSIC

The Band of the Belgian Navy

DHR 01.029 - 3



202 203 204 205 206 207 208

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

B♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

Music score for Concert Band, pages 202 to 208. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets (B♭, B♭ 1, B♭ 2, B♭ 3), Bass Clarinet, Alto and Tenor Saxophones, Baritone Saxophone, Trombones (B♭, B♭ 1, B♭ 2, B♭ 3), Euphoniums (B♭, B♭ 1, B♭ 2), Bass, Mallet Percussion, Timpani, and Drums. The score consists of multiple staves with musical notation and measure numbers 202 through 208.

196 197 198 199 201 Opt. 8va

4 Steady four ($\text{J} = 132$) 3 4 5 6

Piccolo
Flute 1, 2
Oboe 1, 2
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1, 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone

4 f Steady four ($\text{J} = 132$) 3 4 5 6

Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Bb Trumpet 3
F Horn 1, 2
F Horn 3, 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Euphonium
Bass
4 Mallet Percussion
Timpani
Drum Set

Words & Music by Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus & Stig Anderson
Dancing Queen © Copyright 1976 I Do, I Do, I Do, I Do, I Do © Copyright 1975
Knowing Me, Knowing You © Copyright 1976 Mamma Mia! © Copyright 1975
Waterloo © Copyright 1974 Money, Money, Money © Copyright 1976
Union Songs AB, Stockholm, Sweden for the world.
Bocu Music Limited for Great Britain and the Republic of Ireland.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

7 8 9 10 11 12 13

Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Bb Bs. Cl.
Eb A. Sax. 1, 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.

f mf

7 8 9 10 11 12 13

189 190 191 192 193 194 195

Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Bb Bs. Cl.
Eb A. Sax. 1, 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.

189 190 191 192 193 194 195

182 183 184 185 186 187 188

Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

182 183 184 185 186 187 188

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.

14 15 16 17 18 19 20

Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

14 15 16 17 18 19 20

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.

Play
f
Play
f
Play
f
Play
f
mf
mf

Picc. 21
 Fl. 1, 2 22
 Ob. 23
 Bsn. 24
 Eb Clar. 25
 Bb Clar. 1 26
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Bb Bs. Cl.
 Eb A. Sax. 1, 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.

 Bb Tpt. 1 21
 Bb Tpt. 2 22
 Bb Tpt. 3 23
 Hn. 1, 2 24
 Hn. 3, 4 25
 Tbn. 1 26
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Eup.
 Bs.
 Mall. Perc.
 Timp.
 Dr.

This section of the musical score covers measures 21 through 26. It features woodwind instruments (Picc., Flutes, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinets 1-3, Bb Bass Clarinet) and brass instruments (Bb Trumpets 1-3, Horns 1-4, Trombones 1-3, Euphonium, Bass Trombone, Mallet Percussion, Timpani, Drums). The woodwinds play eighth-note patterns with grace marks. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Picc. 175
 Fl. 1, 2 176
 Ob. 177
 Bsn. 178
 Eb Clar. 179
 Bb Clar. 1 180
 Bb Clar. 2 181
 Bb Clar. 3
 Bb Bs. Cl.
 Eb A. Sax. 1, 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.

 Bb Tpt. 1 175
 Bb Tpt. 2 176
 Bb Tpt. 3 177
 Hn. 1, 2 178
 Hn. 3, 4 179
 Tbn. 1 180
 Tbn. 2 181
 Tbn. 3
 Eup.
 Bs.
 Mall. Perc.
 Timp.
 Dr.

This section of the musical score covers measures 175 through 181. It continues the pattern of eighth-note patterns from the previous section, involving the same woodwind and brass instruments. The woodwinds maintain their eighth-note patterns, while the brass instruments provide harmonic support. Measure 181 includes dynamic markings and crescendos over the woodwind entries.

169 170 171 172 173 174

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

27 28 29 30 31 33

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

34 35 *Rall.* 37 **Moderato** ($\text{♩} = 108$) 39 40 41

Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

34 35 *Rall.* 37 **Moderato** ($\text{♩} = 108$) 39 40 41

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.

Change to Glock.

165 166 167 168

Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

165 166 167 168

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.

156 158 159 *Accel.* 160 161 162 Bright Shuffle
 (Triplet Swing) $\text{J} = 144$

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 E♭ Clar.
 B♭ Clar. 1
 B♭ Clar. 2
 B♭ Clar. 3
 B♭ Bs. Cl.
 E♭ A. Sax. 1, 2
 B♭ T. Sax.
 E♭ B. Sax.

156 158 159 *Accel.* 160 161 162 Bright Shuffle
 (Triplet Swing) $\text{J} = 144$

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Bs.
 Mall. Perc.
 Timp.
 Dr.

42 43 44 45 46 47 48

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 E♭ Clar.
 B♭ Clar. 1
 B♭ Clar. 2
 B♭ Clar. 3
 B♭ Bs. Cl.
 E♭ A. Sax. 1, 2
 B♭ T. Sax.
 E♭ B. Sax.

42 43 44 45 46 47 48

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Bs.
 Mall. Perc.
 Timp.
 Dr.

Glock

Solo ff mp

49 50 51 52 53 54

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Tim.

Dr.

49 50 51 52 53 54

149 150 151 152 154 155

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Tim.

Dr.

149 150 151 152 154 155

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 B♭ Clar. 1
 B♭ Clar. 2
 B♭ Clar. 3
 B♭ Bs. Cl.
 E♭ A. Sax. 1, 2
 B♭ T. Sax.
 E♭ B. Sax.
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Bs.
 Mall. Perc.
 Timp.
 Dr.

144 145 146 147 148

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 B♭ Clar. 1
 B♭ Clar. 2
 B♭ Clar. 3
 B♭ Bs. Cl.
 E♭ A. Sax. 1, 2
 B♭ T. Sax.
 E♭ B. Sax.
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Bs.
 Mall. Perc.
 Timp.
 Dr.

55 56 57 58 59 60 61

Change to Xylo

62 Allegro ($\text{J} = 124$)

6 8 | **4** | **65** **66** **2 4** **3 4**

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

62 Allegro ($\text{J} = 124$)

Mute **6 8** | **4** Open **65** **66** **2 4** **3 4**

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Mute **6 8** | **4** Open **65** **66** **2 4** **3 4**

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Xylo.

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

138 139 140 141 142 143

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

138 139 140 141 142 143

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

131 132 133 134 135 136 Steady four
 (straight 8's) $\text{J} = 132$

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Bb Bs. Cl.
 Eb A. Sax. 1, 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 131 132 133 134 135 136 Steady four
 (straight 8's) $\text{J} = 132$

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Eup.
 Bs.
 Mall. Perc.
 Timp.
 Dr.

3 4 70 71 72

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Bb Bs. Cl.
 Eb A. Sax. 1, 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 3 4 70 71 72

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Eup.
 Bs.
 Mall. Perc.
 Timp.
 Dr.

Solo

73 74 75 76 77 78
 Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 B♭ Clar. 1
 B♭ Clar. 2
 B♭ Clar. 3
 B♭ Bs. Cl.
 Eb A. Sax. 1, 2
 B♭ T. Sax.
 Eb B. Sax.
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Bs.
 Mallet. Perc.
 Timp.
 Dr.

125 126 127 128 129 130
 Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 B♭ Clar. 1
 B♭ Clar. 2
 B♭ Clar. 3
 B♭ Bs. Cl.
 Eb A. Sax. 1, 2
 B♭ T. Sax.
 Eb B. Sax.
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Bs.
 Mallet. Perc.
 Timp.
 Dr.

119 120 121 [122 Easy swing] 123 124

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Bb Bs. Cl.
 Eb A. Sax. 1, 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.

119 120 121 [122 Easy swing] 123 124

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Bs.
 Mall. Perc.
 Timp.
 Dr.

Xylo. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 mp

26

79 80 81 82 83 84 85

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Bb Bs. Cl.
 Eb A. Sax. 1, 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.

79 80 81 82 83 84 85

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Bs.
 Mall. Perc.
 Timp.
 Dr.

Cym. a 2 > Change to Xylo.
 ff
 Play
 Cym. a 2 >
 mf

19

86 87 88 89 90 91

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

113 114 115 Rall. 116 Rubato (J = 104) 118

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

Glock.

Picc. 108
 Fl. 1, 2 109 cresc.
 Ob. 110 cresc.
 Bsn. 112 f
 Eb Clar. mp
 B♭ Clar. 1 cresc.
 B♭ Clar. 2 cresc.
 B♭ Clar. 3 cresc.
 B♭ Bs. Cl. cresc.
 Eb A. Sax. 1, 2 f
 B♭ T. Sax. f
 Eb B. Sax. cresc.
 B♭ Tpt. 1 108
 B♭ Tpt. 2 109
 B♭ Tpt. 3 110
 Hn. 1, 2 112
 Hn. 3, 4 f
 Tbn. 1 f
 Tbn. 2 f
 Tbn. 3 f
 Eup. f
 Bs. f
 Mall. Perc. f
 Timp. f
 Dr. f

Picc. 92
 Fl. 1, 2 93
 Ob. 38 4
 Bsn. 96
 Eb Clar. 97
 B♭ Clar. 1
 B♭ Clar. 2
 B♭ Clar. 3
 B♭ Bs. Cl.
 Eb A. Sax. 1, 2 ff
 B♭ T. Sax. ff
 Eb B. Sax. ff
 B♭ Tpt. 1 92
 B♭ Tpt. 2 93
 B♭ Tpt. 3 38 4
 Hn. 1, 2 ff
 Hn. 3, 4 ff
 Tbn. 1 ff
 Tbn. 2 ff
 Tbn. 3 ff
 Eup. ff
 Bs. ff
 Mall. Perc. ff
 Timp. ff
 Dr. ff

98 99 100 101 102

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 E♭ Clar.
 B♭ Clar. 1
 B♭ Clar. 2
 B♭ Clar. 3
 B♭ Bs. Cl.
 E♭ A. Sax. 1, 2
 B♭ T. Sax.
 E♭ B. Sax.

 98 99 100 101 102

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3

 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4

 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3

 Euph.

 Bs.

 Mall. Perc.

 Timp.

 Dr.

103 104 105 106 107

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob.
 Bsn.
 E♭ Clar.
 B♭ Clar. 1
 B♭ Clar. 2
 B♭ Clar. 3
 B♭ Bs. Cl.
 E♭ A. Sax. 1, 2
 B♭ T. Sax.
 E♭ B. Sax.

 103 104 105 106 107

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3

 Hn. 1, 2

 Hn. 3, 4

 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3

 Euph.

 Bs.

 Mall. Perc.

 Timp.

 Dr.